

Un Âge d'Or de la Presse 1880-1910

En 1881 la loi sur la liberté de la presse ouvre une ère nouvelle où l'expression se libère : un âge d'Or de la Presse, caractérisé par les tirages spectaculaires des journaux et la collaboration de dessinateurs, affichistes et caricaturistes de talent.

L'exposition présentée au musée Eugène-Carrière démontre la diversité et la vitalité des journaux, du *Petit Parisien* au *J'Accuse* publié dans *L'Aurore*.



Les affiches à l'esthétique « *fin de siècle* », les unes illustrées des grands quotidiens, les dessins mordants des revues satiriques, une presse féminine balbutiante mais revendicative avec un journal comme *La Fronde* esquissent les débuts d'une époque de vraie liberté d'expression, d'inventivité graphique et de puissance de l'image.

Le peintre Eugène Carrière (1849-1906) dont le musée porte le nom, a été proche des milieux journalistiques, en particulier des journaux de Clemenceau. Il conçoit l'affiche pour le lancement de *L'Aurore*, quelques semaines avant la publication du *J'Accuse !* et apporte sa participation discrète à des journaux engagés comme *La Rue* ou *le Canard Sauvage*.

Exposition

Du 30 septembre 2018 au 31 mars 2019

Musée Eugène-Carrière

3 rue Ernest Pêcheux 93460 Gournay sur Marne

Ouvert le dimanche de 15h à 19h

Visite commentée le 1^{er} dimanche de chaque mois à 15h30

Entrée 6 € gratuit pour les – de 12 ans

Visite commentée sur RDV avec une guide-conférencière: groupe maximum 20 personnes, 8 €/participant

Visites-ateliers pour les scolaires sur le thème de la caricature, de la composition d'une Une de journal ou de la lecture d'images avec une médiatrice : 2 €/enfant

Informations et réservations 06.17.20.46.45 ou musee@eugenecarriere.com

<https://www.eugenecarriere.com>

Œuvres de : Belloguet, Eugène Carrière, Jules Chéret, Honoré Daumier, Aristide Delannoy, Clémentine-Hélène Dufau, Jean-Louis Forain, Faustin, Jules Grandjouan, Granville, Hadol, Ibels, Jossot, Frantisek Kupka, Charles Léandre, Alfred Le Petit, Jan Metteix, Eugène Ogé, Pilotell, Albert Robida, Roubille, Steinlen, Félix Vallotton.

Prêts : musée Clemenceau, musée Gatien-Bonnet de Lagny sur Marne, de collectionneurs privés, de Connaissance du Val-Maubuée.

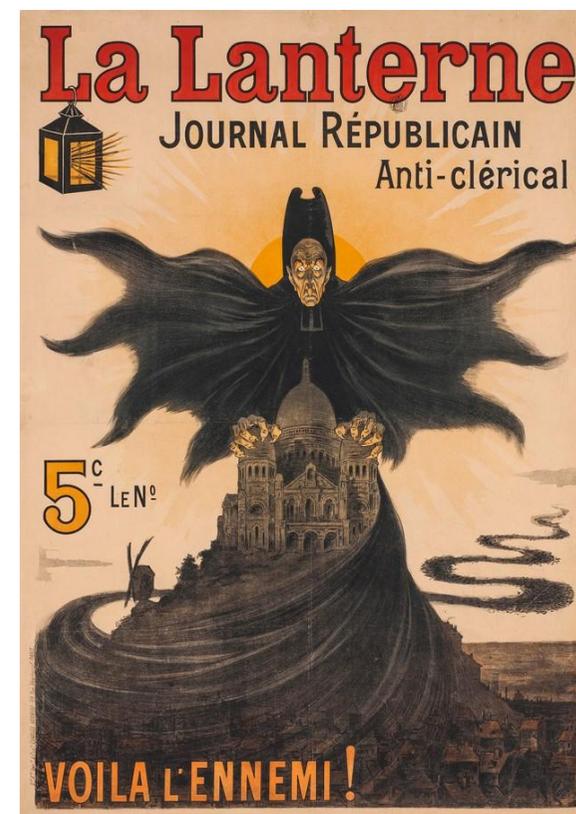
Quelques œuvres présentées :



Faustin, Garibaldi, le lion de la liberté (1871)



Jules Chéret, affiche pour Le Figaro (1895)



Eugène Ogé, affiche pour La Lanterne (1902)

Les rubriques thématiques de l'exposition :

- Liberté d'expression et censure avant la loi de libéralisation de juillet 1881 : de Daumier à Pilotell
- Après 1881 : la presse satirique de *L'Assiette au Beurre* et *Le Rire*
- Les dessinateurs de presse : Maximilien Luce et Jean-Louis Forain
- Affichistes de talent : Jules Chéret, Steinlen, Ibels
- L'affaire Dreyfus en images à travers les unes du *Petit Journal*, du *Petit Parisien* et le célèbre *J'Accuse !*
- Les journaux de Clemenceau et Jaurès : *La Justice*, *L'Aurore*, *L'Humanité*
- La naissance de la presse féministe à l'exemple de *La Fronde*
- La presse sportive : *La vie au grand air*
- Le kiosque à journaux et la figure naissante du reporter à l'image de Rouletabille





CONTACT : 06.17.20.46.45 ou musee@eugenecarriere.com