Suite Parisienne pour le Piano de CLAUDE DEBUSSY

Paris 1885

La « **Suite Parisienne pour le Piano »** de Claude Debussy est la réunion de cinq pièces pour Chant et piano dont l'époque de composition débute en 1885. La première *»Il pleut sur la ville »* est signée Achille Debussy, le choix du prénom Claude venant plus tard. Souvenons-nous que *l'Arabesque N°1* date de 1888.

Une partie chantée masque parfois dans une oeuvre la poésie sonore aussi bien harmonique que mélodique de son invention pianistique. Il est en effet assez rare de trouver des pièces de piano qui se suffisent à elles-mêmes quand on ne joue que l'accompagnement sans le chant… Peut-être Schubert serait comparable pour l'excellence de son écriture piano quasiment autonome dans ses Lieder. Ce n'est donc pas dénaturer une oeuvre que de la présenter sous une lumière qui magnifie sa délicatesse et son originalité compositionnelle.

Ici réunies sous forme de *Suite*, ces cinq pièces se complètent ainsi collées arbitrairement ensemble: la *Une, Deux et Trois*, puis un silence unique avant l'enchaînement des jubilatoires *Quatrième et Cinquième.*

Pour ce qui est des Poésies écrites de la partie chantée, il m'a semblé utile de se limiter à une réduction descriptive de l'atmosphère des textes cités. On pourra toujours se reporter aux originaux complets.

J'ai cru bien faire en rajoutant quelques doigtés qui me paraissent indispensables pour en simplifier le jeu, comme je l'aurai fait pour mes élèves, mais vous pouvez les ignorer si vous trouvez mieux bien évidemment.

Puisse cette *Suite Parisienne pour le Piano* de Claude Debussy trouver l'écho qu'elle mérite auprès des pianistes: cinq pierres éparses resserties en un nouveau bijou !

Lucien Follet

Quai des îles de Chelles, mars 2020

Suite Parisienne pour le Piano de CLAUDE DEBUSSY

Paris 1885

1)	*"Il pleut doucement sur la ville"*	Arthur Rimbaud
2)	*" Romance"*	Paul Bourget
3)	*" Les Cloches "*	Paul Bourget
4)	*" Dans le Jardin"*	Paul Gravollet
5)	*" Fantoches"*	Paul Verlaine

Il pleut doucement sur la ville

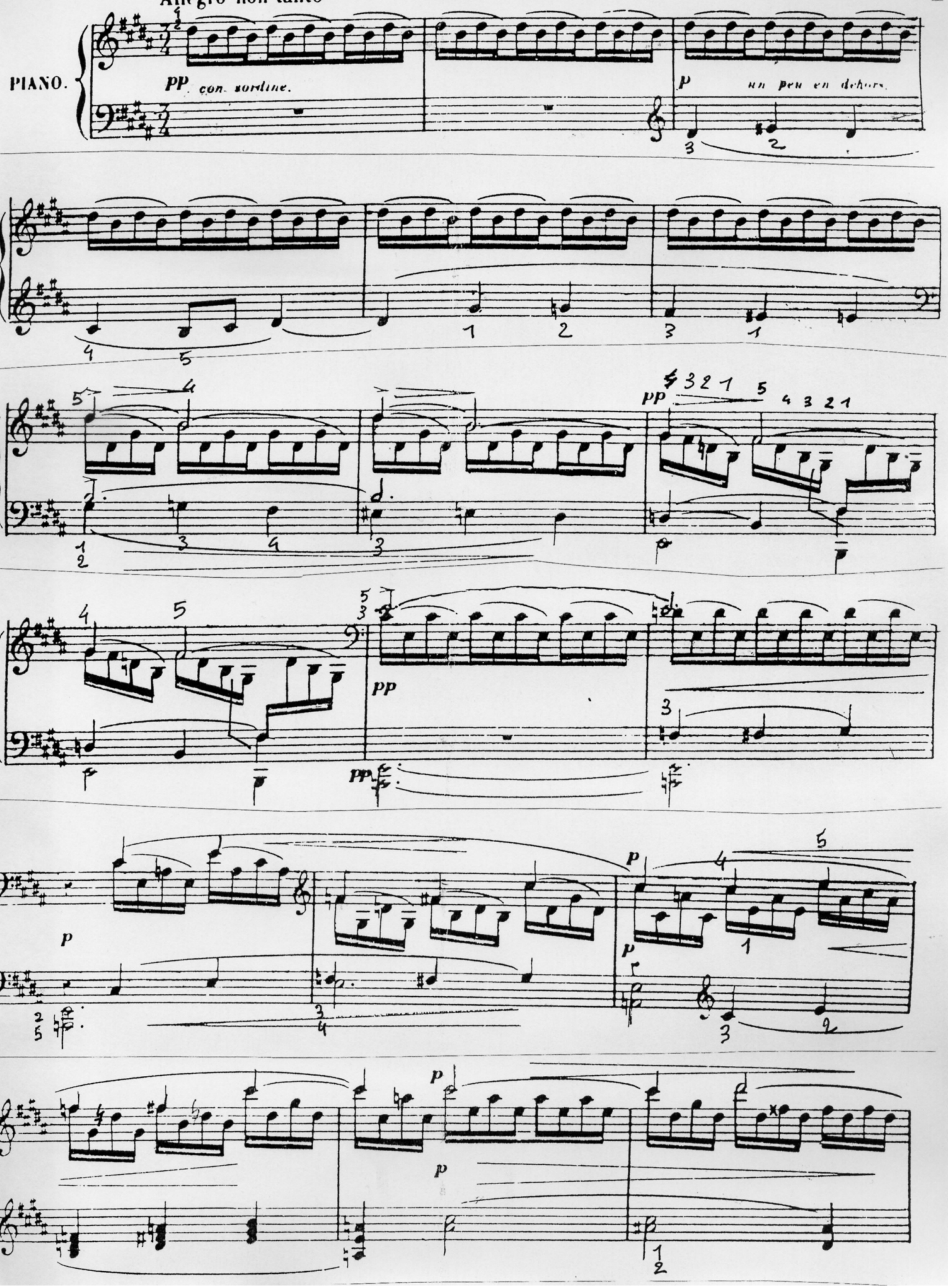
ARTHUR RIMBAUD.

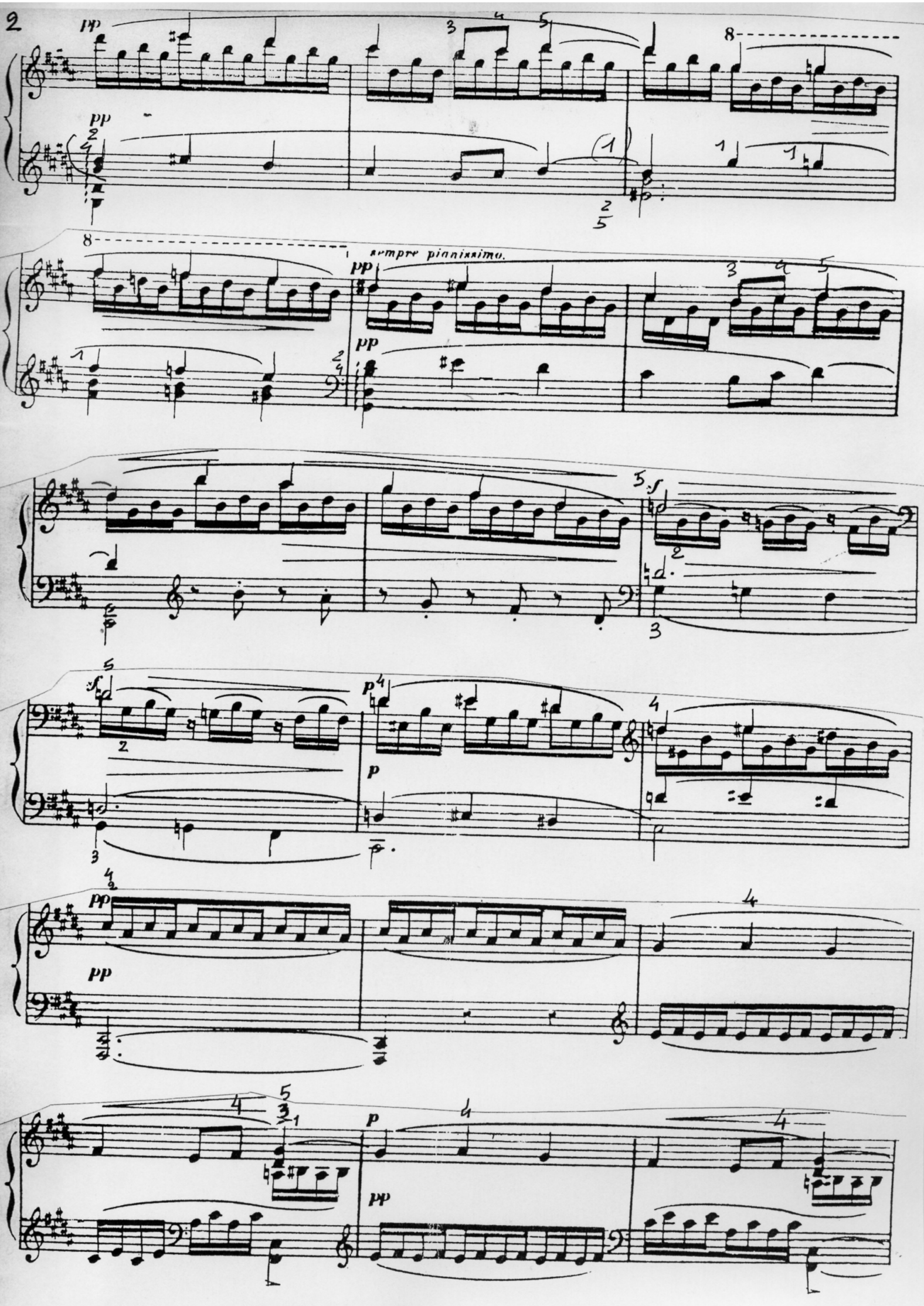
n° 1

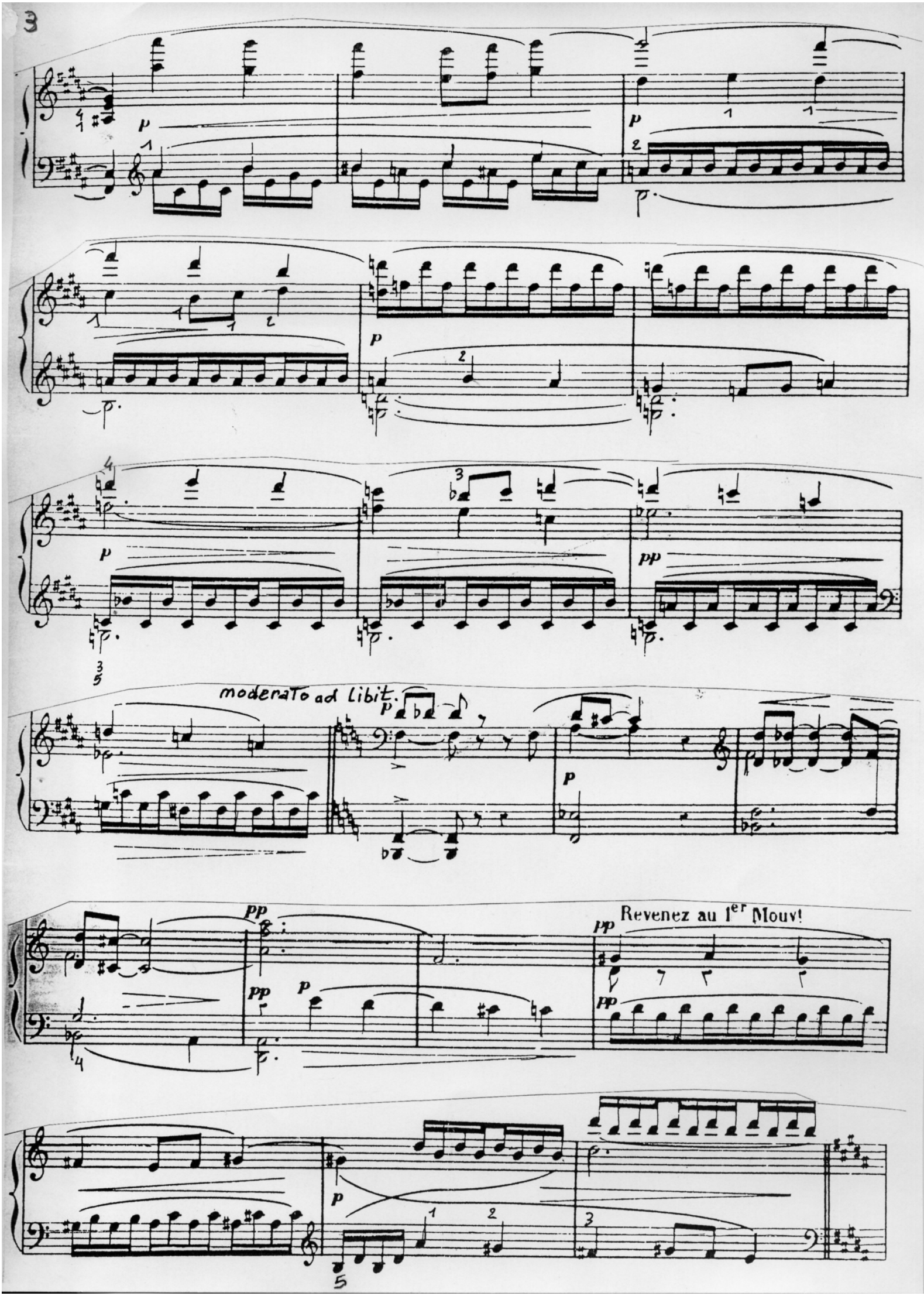
ACH. DEBUSSY

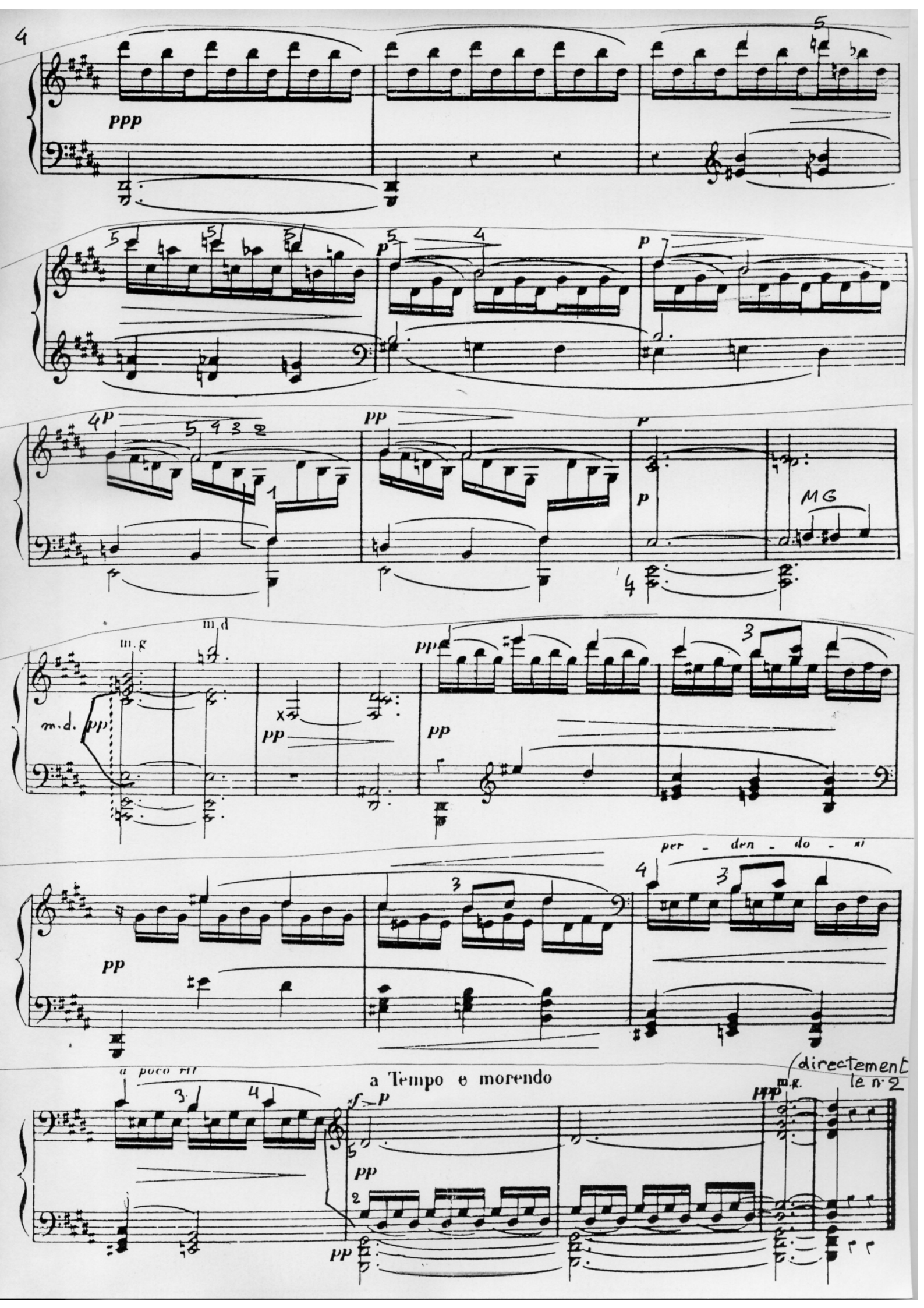
Allegro non tanto

PIANO.




pp
sempre pianissimo.
f
p


moderato ad libit.
Revenez au 1er Mouv!

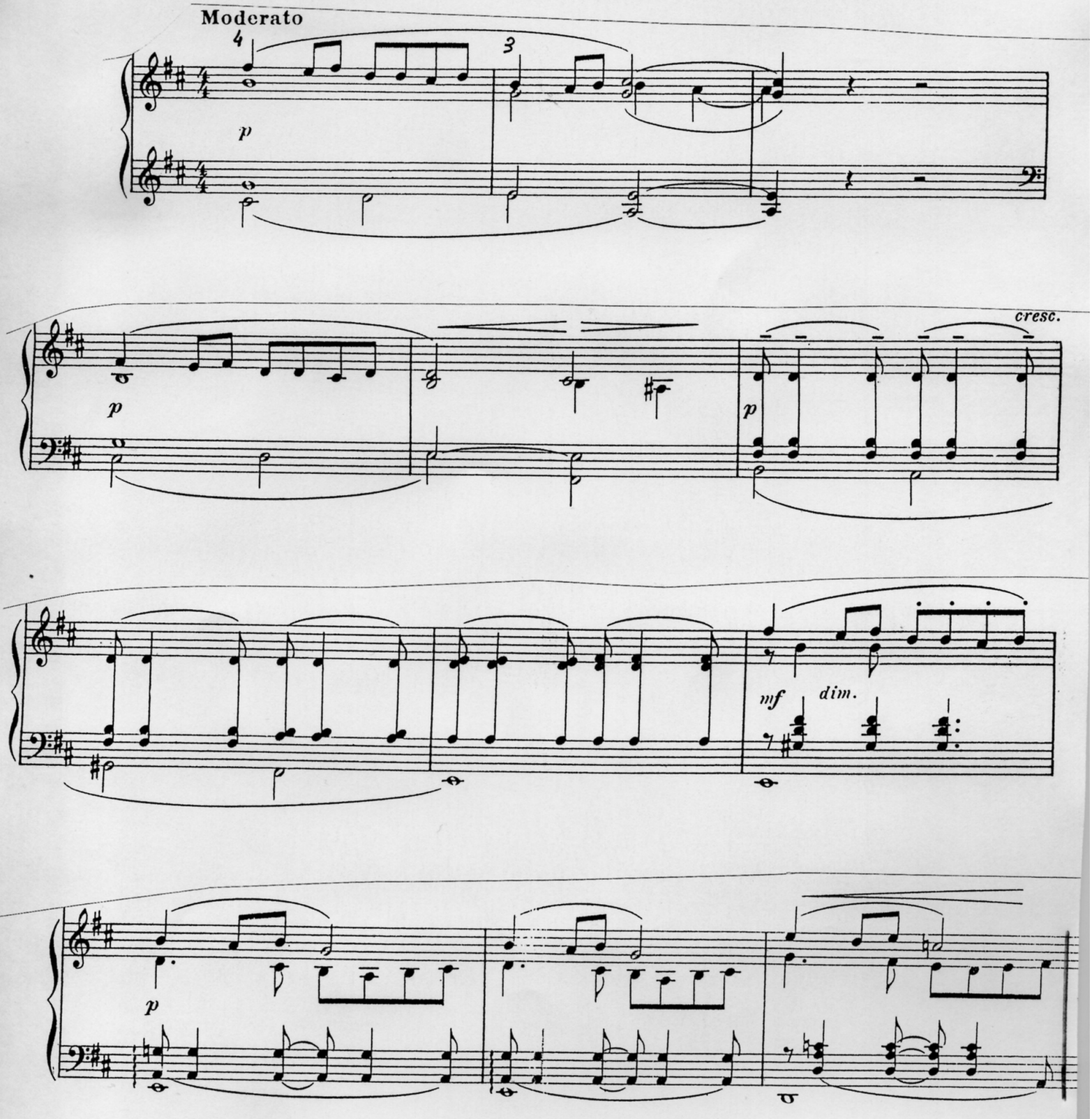

ppp
p
pp
MG
m.g
m.d
m.d. pp
per - den - do - si
a poco rit
a Tempo e morendo
(directement le n° 2
m.g.

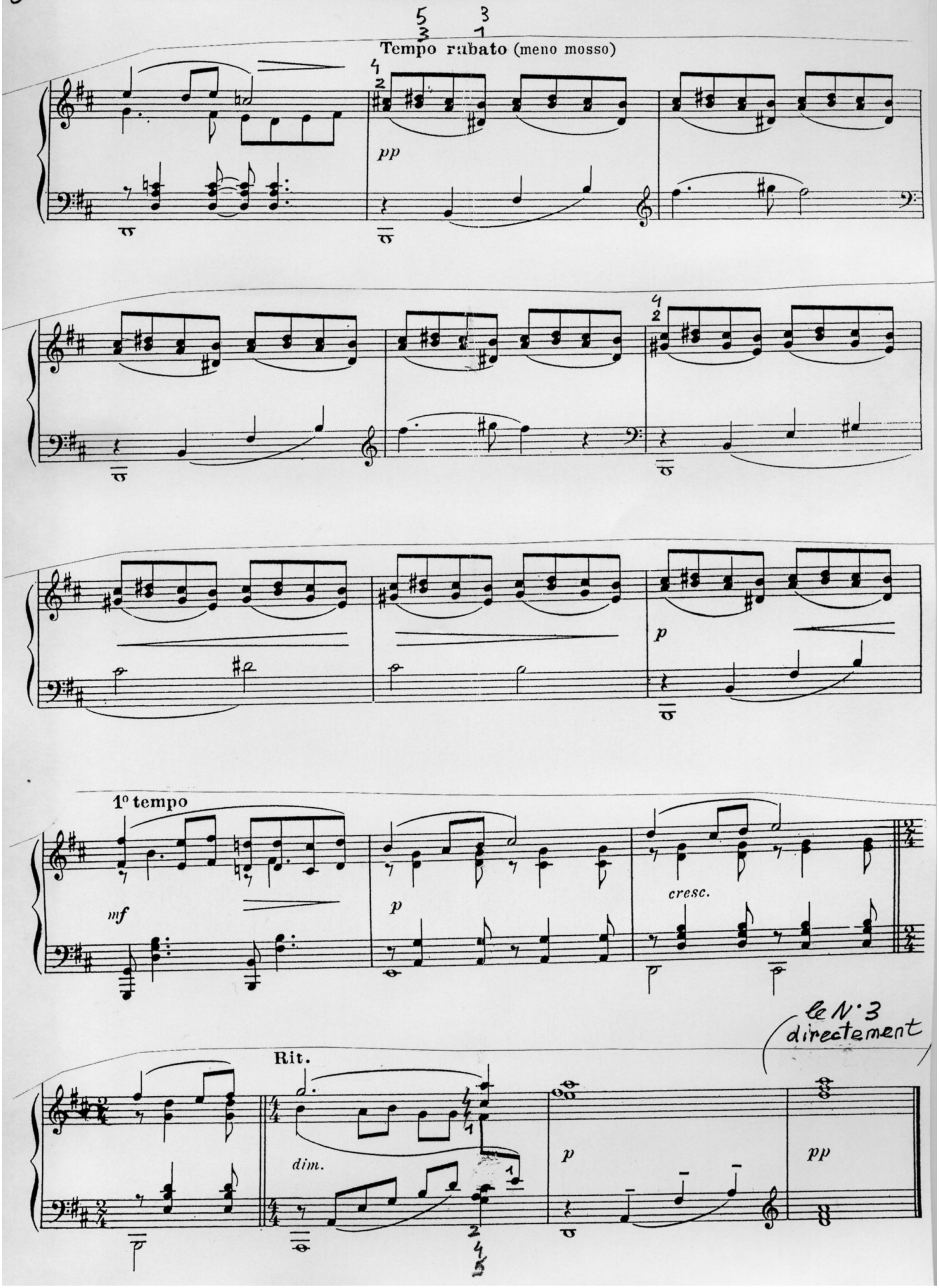
n° (2)

Romance

Des lis divins que j'ai cueillis
Dans le jardin de ta pensée,

Poésie de PAUL BOURGET




Tempo rubato (meno mosso)
pp
1° tempo
mf
p
cresc.
Rit.
dim.
p
pp
Le N° 3 directement

Les cloches tintaient, légères et franches,
Dans le ciel clément.
Rythmique et fervent comme une antienne,
Ce lointain appel
Me remémorait
Des jours d'autrefois.

Les Cloches

n° 3

Poésie de PAUL BOURGET

Andantino quasi All^tto

p et léger

poco cresc.

Rit.

p

a Tempo

p doux

Rit.

dim.

Un peu plus lent

p

cresc.

1º Tempo

dim.

p

dim.

m.d.

pp

m.g.

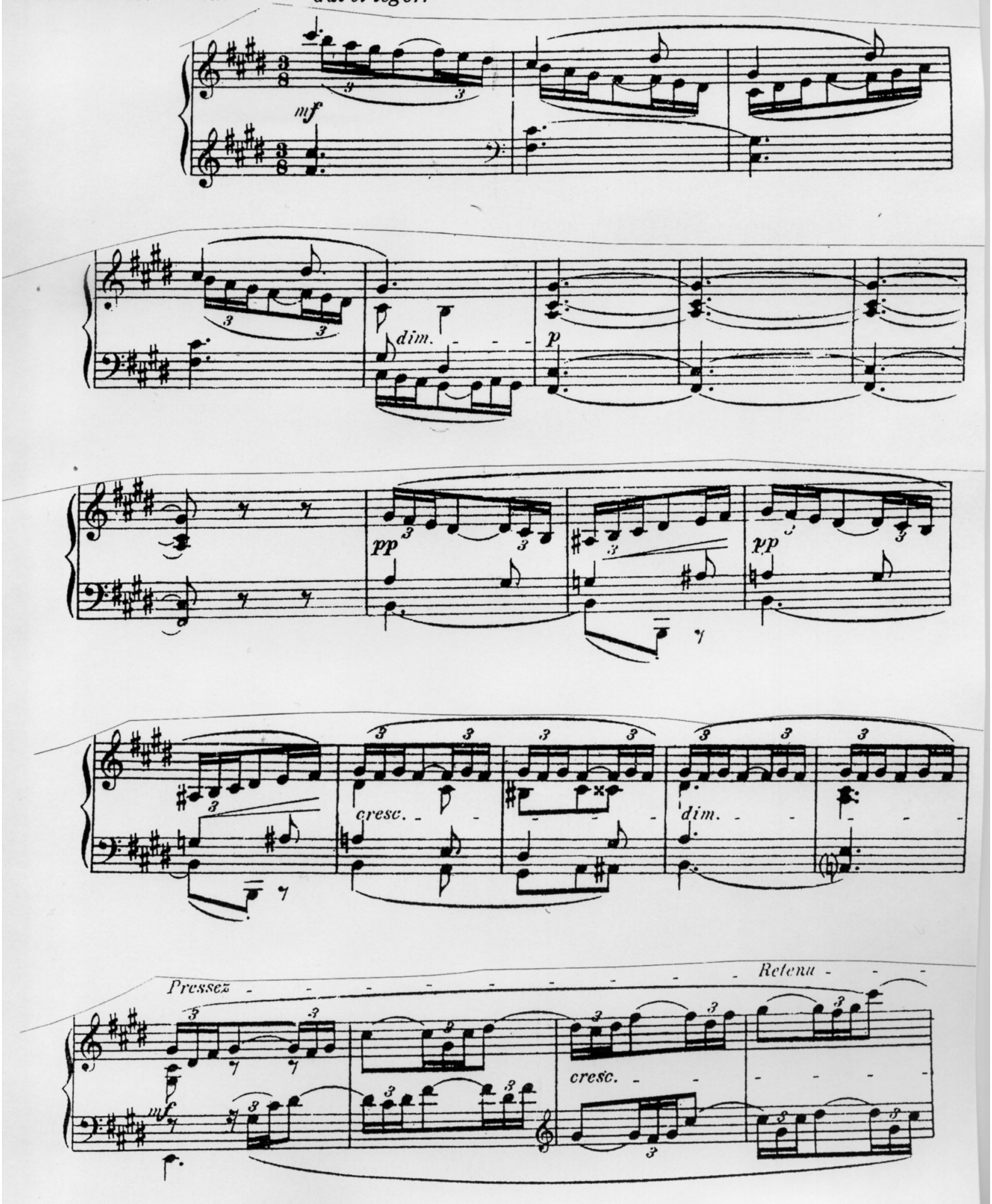
ppp

Dans le Jardin.

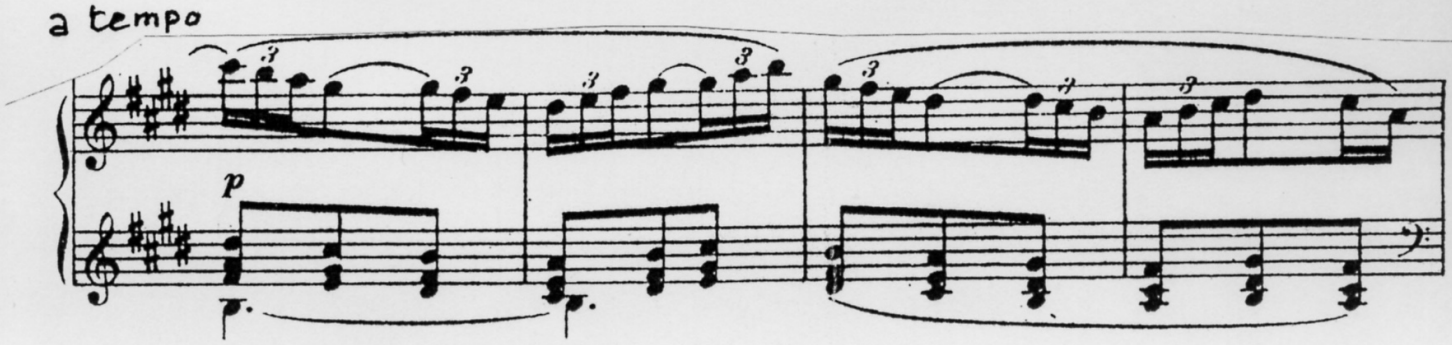
n° 4

Je regardais dans le jardin,
Furtif au travers de la haie;
Je t'ai vue, enfant! et soudain,
Mon cœur tressaillit: je t'aimais!

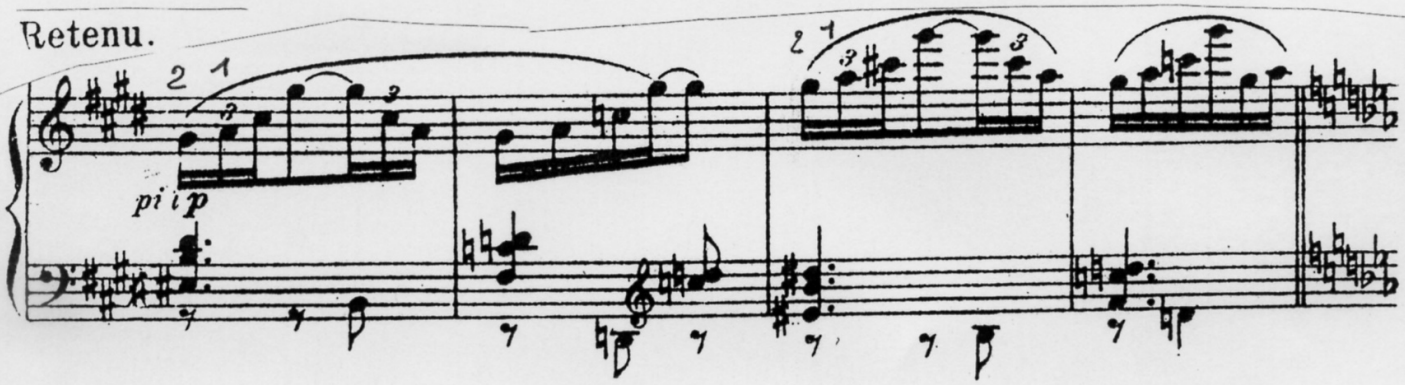
Poésie de Paul Gravollet.



a tempo

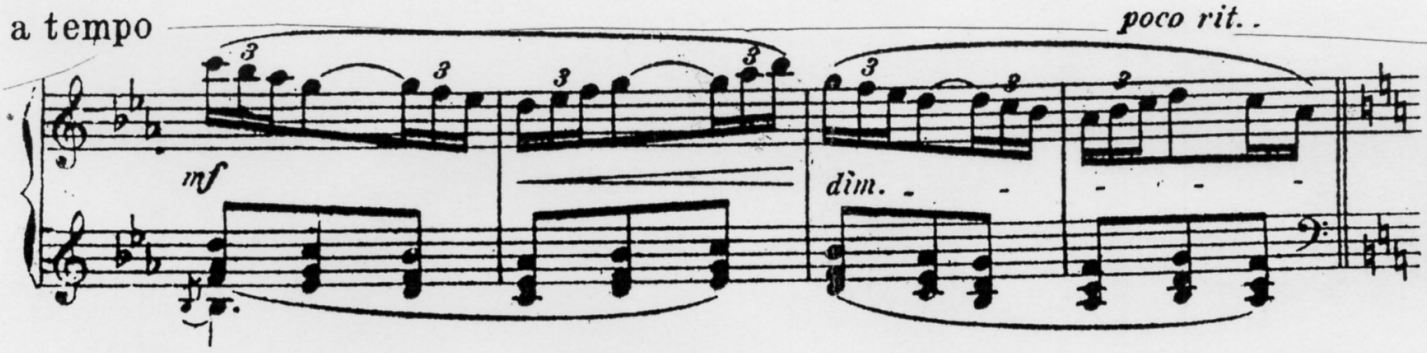


Retenu.

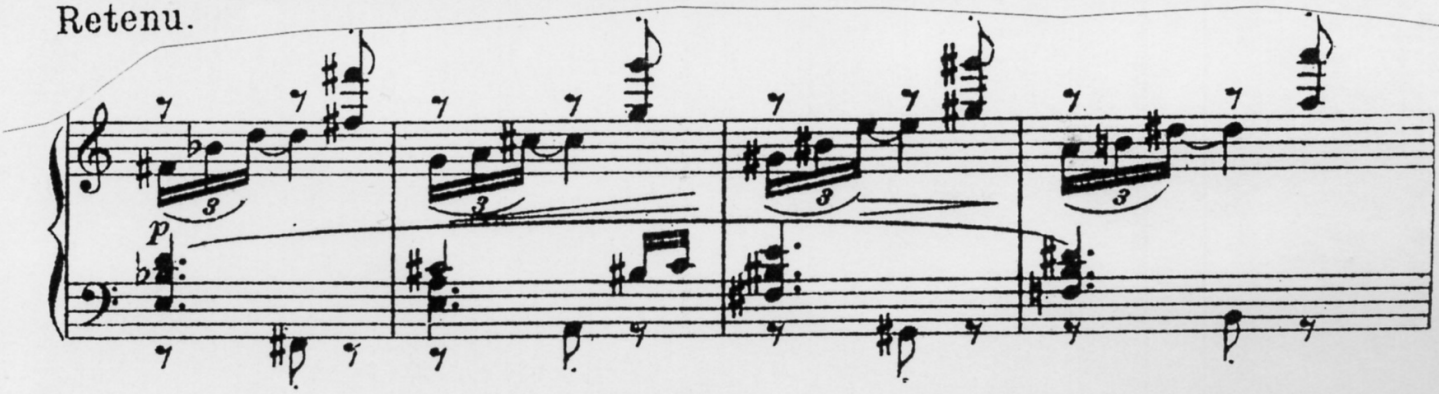


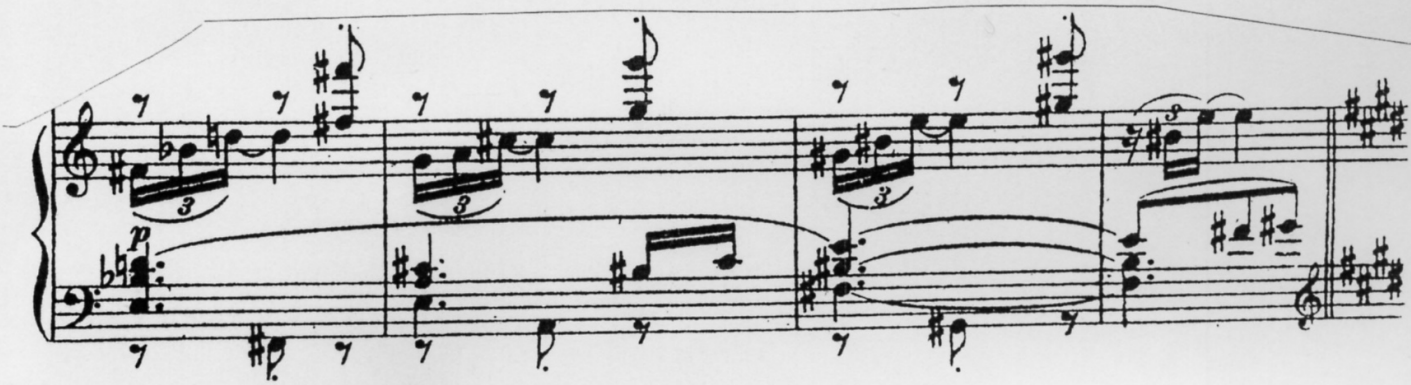
a tempo

poco rit..



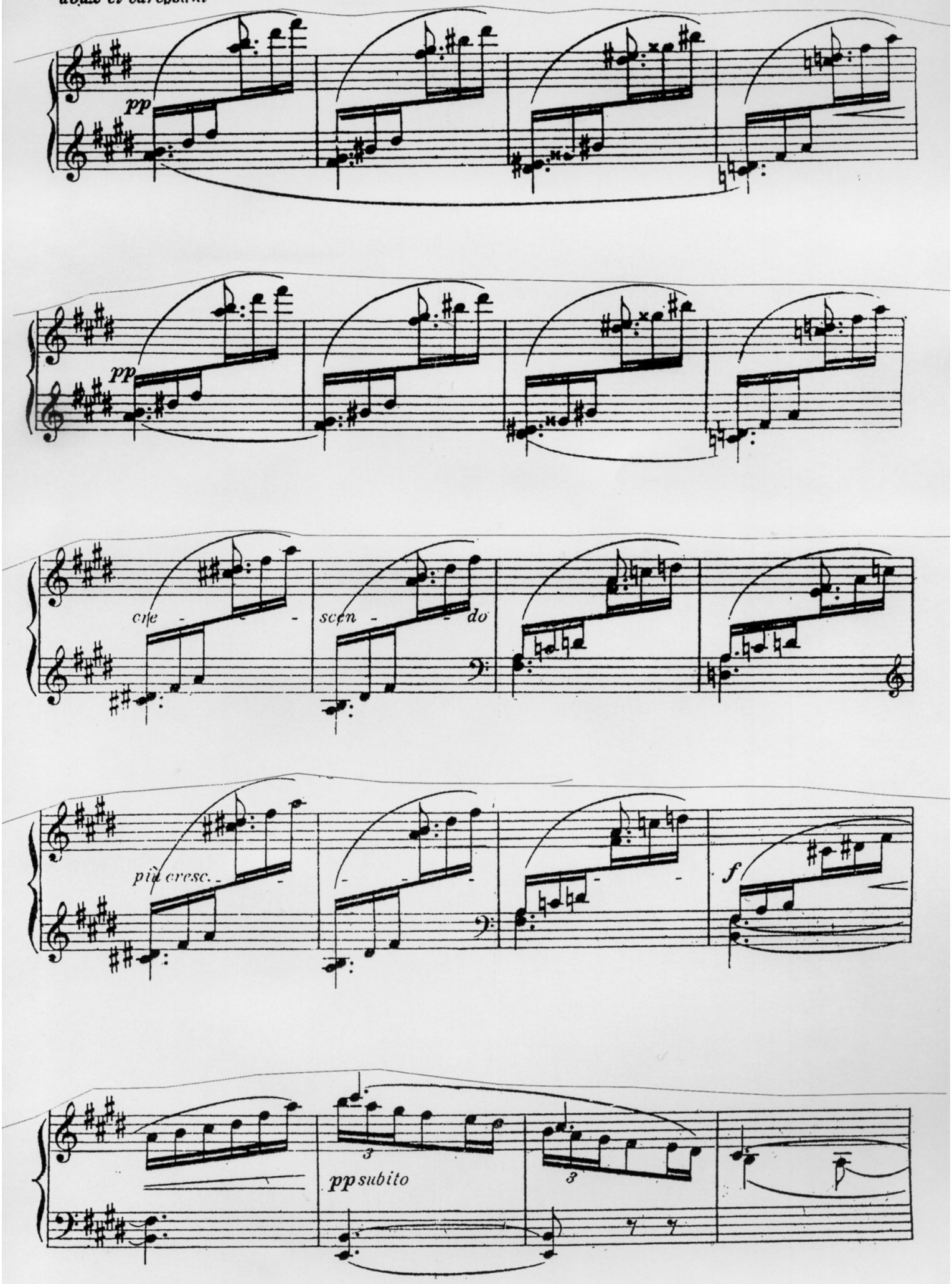
Retenu.



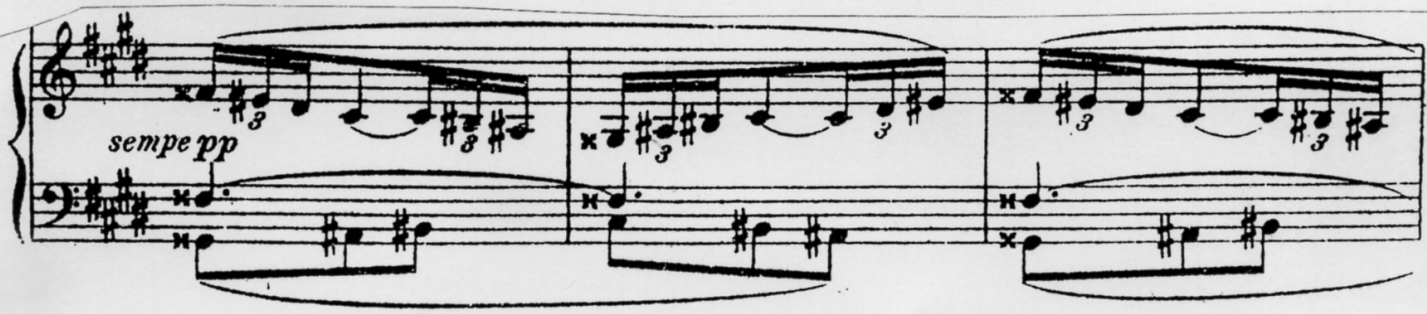


Revenez peu à peu au Tempo I.

doux et caressant

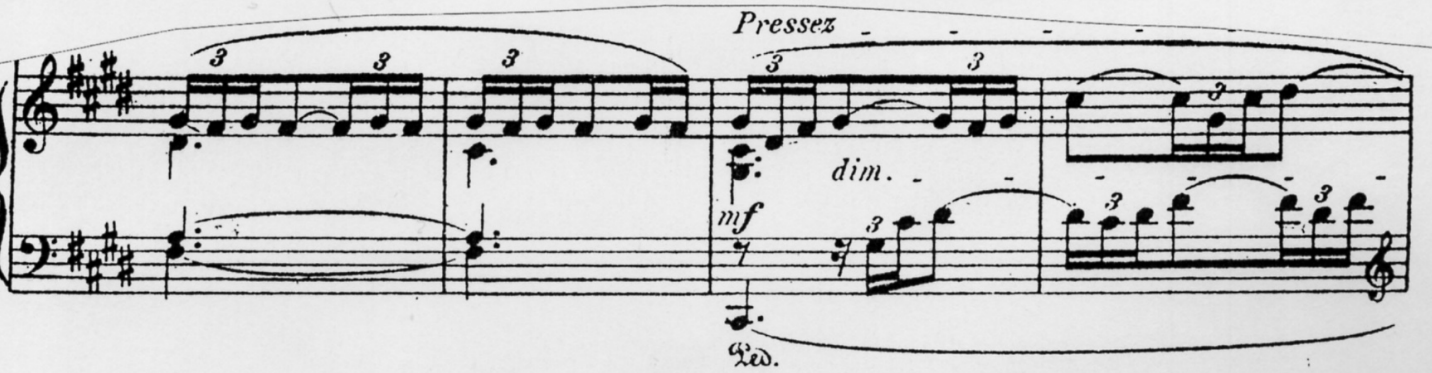


Retenu.



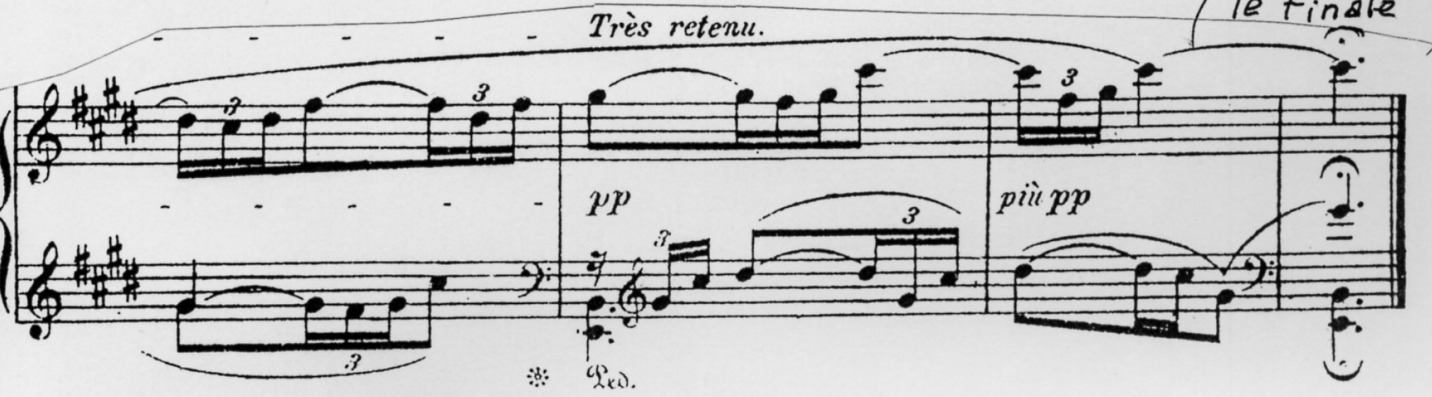
Plus retenu.

Pressez



Très retenu.

directement le finale



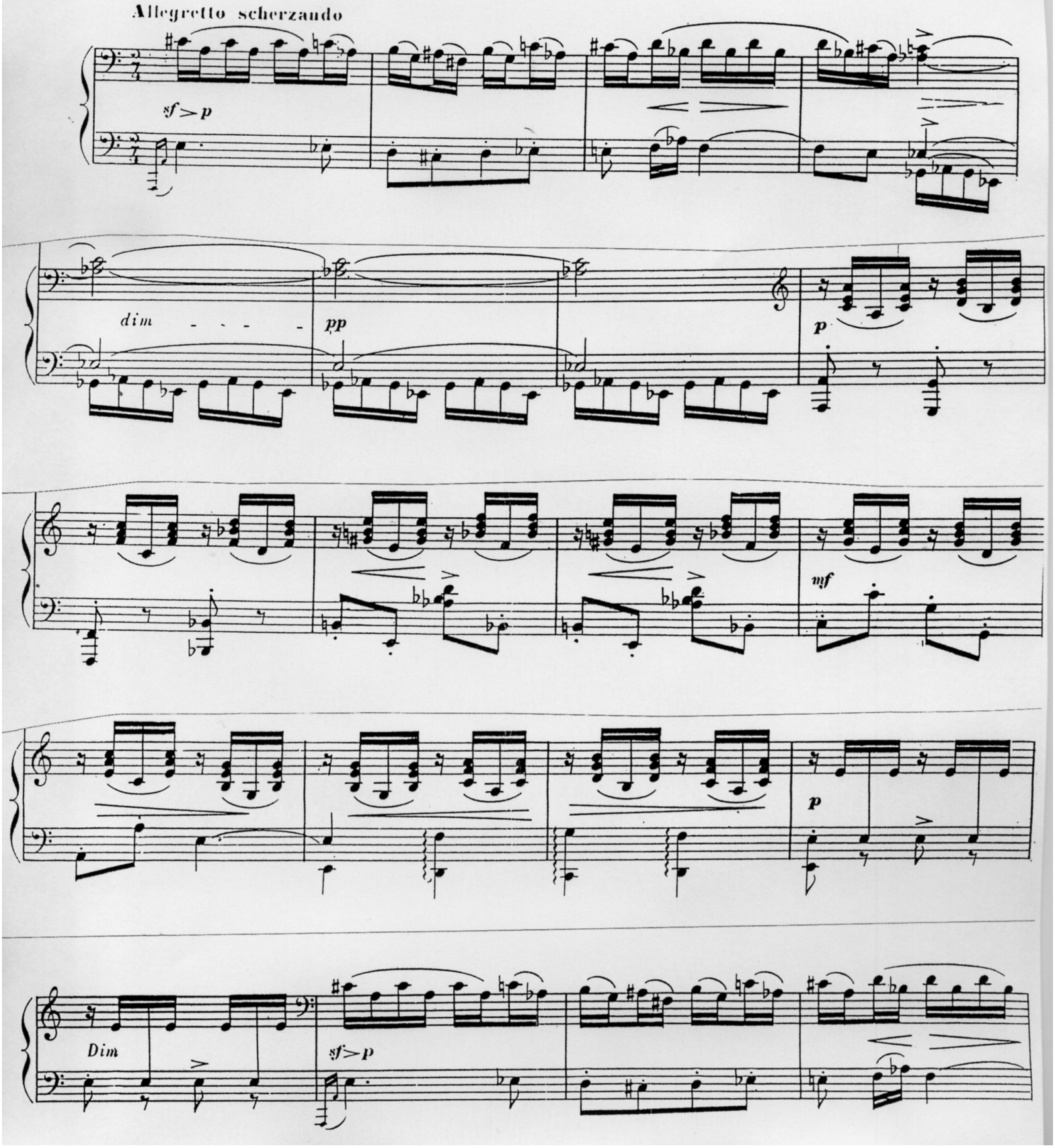
FANTOCHES

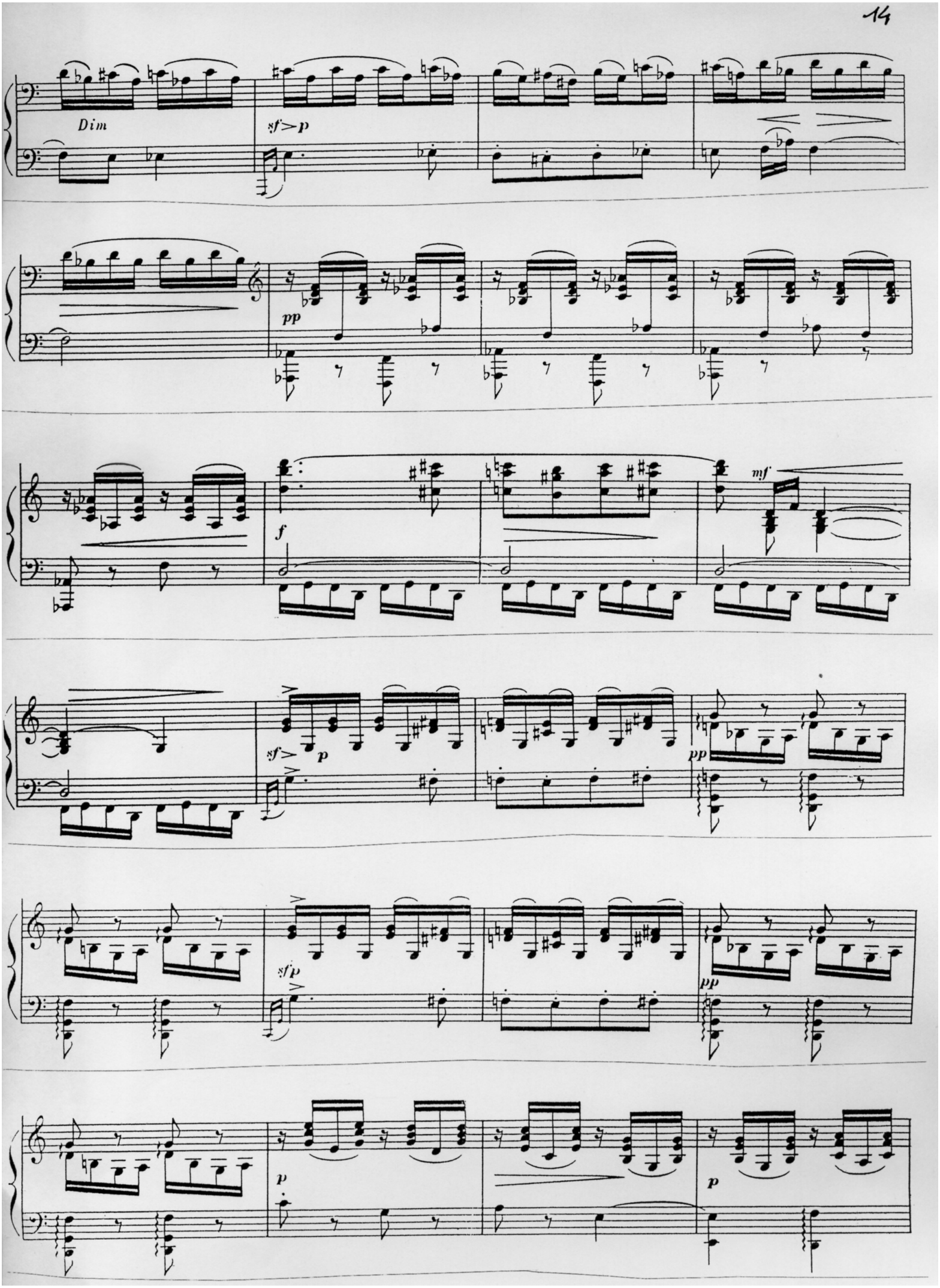
à Madame LUCIEN FONTAINE

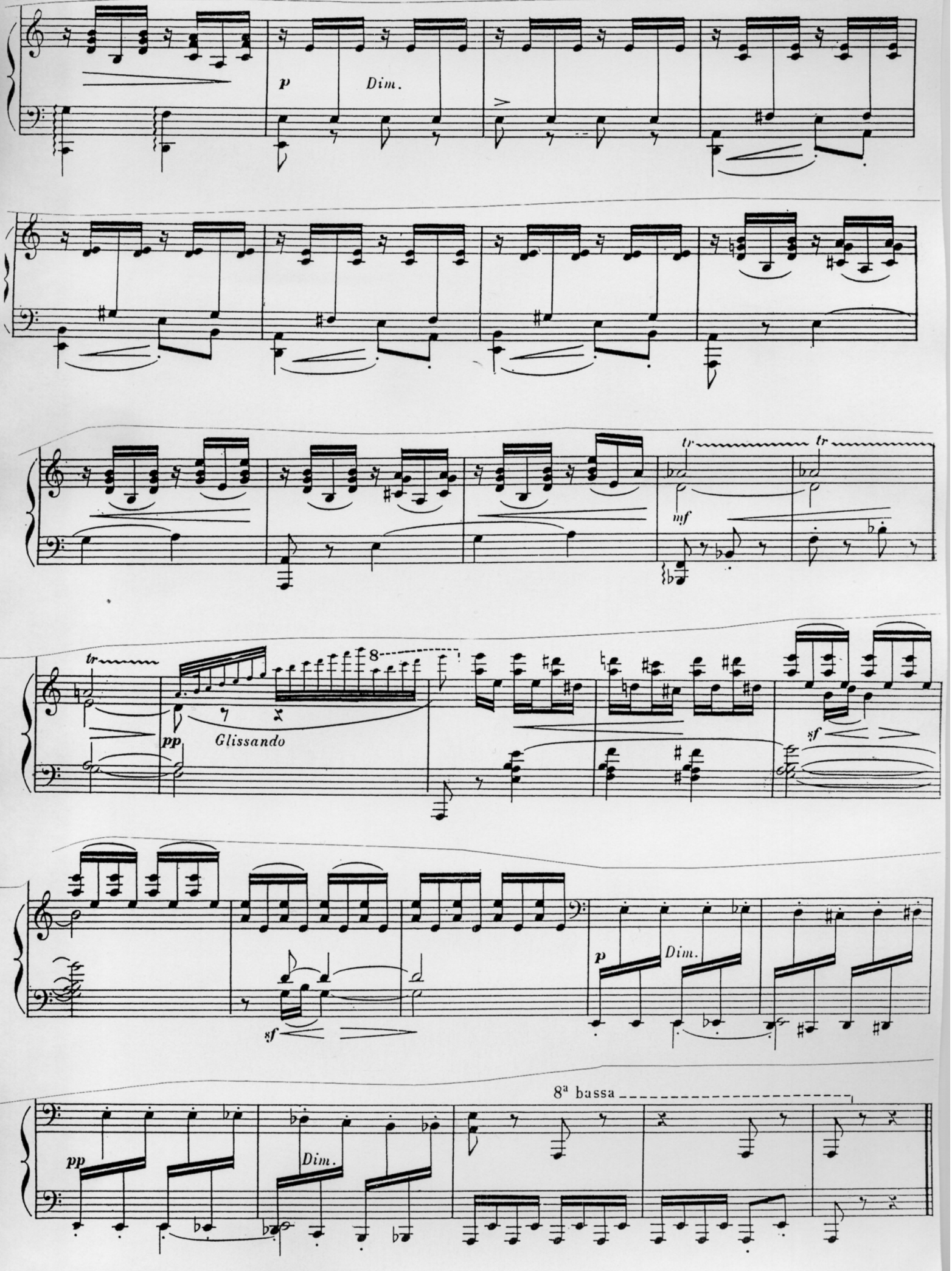
n°5

Cependant l'excellent docteur
Bolonais cueille avec lenteur
Des simples parmi l'herbe brune.
Lors sa fille, piquant minois,
Sous la charmille, en tapinois,
Se glisse demi-nue en quête
De son beau pirate espagnol

PAUL VERLAINE




Dim
sf>p
pp
f
mf
sf>
p
pp
sfp
pp
p
p


p
Dim.
tr
mf
tr
tr
8
pp
Glissando
sf
p
Dim.
sf
8ª bassa
pp
Dim.