



ELOGE DE LA COPIE

J'ai été copiée d'une peinture anonyme de l'école française du XVe siècle, restaurée par un artiste du XXIe... C'est avec joie et fierté que je réapparais, que je renais pour vous.

Aucun standard esthétique contemporain n'a modelé mon nouveau visage. Si je ne correspond pas aux critères de votre temps je pense avoir acquis une intemporalité, une permanence des traits féminins dépassant l'ancienne simple séduction...

Est-ce là une méconnaissance de la problématique actuelle du devenir de l'Art ?

Lucien Follet